



An-Valerie
Vandromme, uit de
serie *Momentum*,
2015; mondgebla-
zen glas; h. 35 x 20
x 20 cm

Dit jaar studeerde An-Valerie Vandromme (1993) af als master aan de Afdeling Keramiek & Glaskunst van Sint-Lucas Beeldende Kunst in Gent. Ze heeft een vooropleiding in de Wetenschappen/Wiskunde en toen ze op het Sint-Lucas kwam, had ze niet meteen de ambitie om met glas aan de slag te gaan. Ze wilde leren werken met keramiek en had grote interesse in beeldhouwen. Sint-Lucas Beeldende Kunst in Gent is de enige plaats in België waar je keramiek in combinatie met glaskunst kunt volgen, hetgeen leidt tot een unieke cross-over. "Het materiaal glas had voor mij een betoverend effect en had daarnaast veel specifieke kwaliteiten die ik graag uitputtend wilde onderzoeken."

door Dirk Schrijvers



An-Valerie
Vandromme, uit de
serie *Momentum*,
2015; mondgebla-
zen glas; h. 35 x 20
x 20 cm elk



An-Valerie Vandromme

studeerde af aan Sint-Lucas Beeldende Kunst in Gent

In de eerste drie jaar van de opleiding was de natuur een belangrijke inspiratiebron voor Vandromme. In het masterjaar stapte ze van dit thema af en ging ze meer werken rond design, waarbij ze de grens tussen kunst en design onderzocht en op welke wijze ze beide aspecten kon combineren. Maar ze keek ook naar de plaats van design in de kunstwereld. Daarnaast ging ze meer werken met performances, zoals de performance *Cane Crash*, die ze een eerste keer uitvoerde tijdens het Art Festival *Tumult* in Denebmarken. Hierbij ging ze zowel auditief als visueel tewerk: het beeld was een voortdurend groeiend beeld, waarbij de luisteraars geprikkeld werden met een geluid dat ze niet meteen konden thuisbrengen.

Voor haar afstudeerproject creëerde ze een nieuwe performance waarbij ze videoprojecties van vorige performances integreerde. Hierin werkte ze rond natuurlijke energieën die men tijdens het glasblazen terugvindt en waarmee men werkt. "Hiermee bedoel ik de eigen energie van ons lichaam, de energie van het glas, onze adem, maar ook de zwaartekracht. Het zijn enkele elementen waaromheen ik de performance opbouw. Het beeld ontstaat in eerste instantie door de handeling, maar de handeling wordt op zichzelf ook een beeld. Hierbij hanteer ik graag het citaat van Giuseppe Penone: 'The act of

breathing is already a sculptural act.' Ik ben echt op zoek gegaan naar hoe natuurlijke energieën een beeld kunnen vormen. Hoe bijvoorbeeld het ademen een sculpturale handeling kan worden."

Ze vond haar opleiding aan het Sint-Lucas zeer interessant, maar ze had ook wel graag een wat meer op design gerichte opleiding gevolgd, hetgeen ze in de toekomst ook gaat doen. Een ander aspect van de opleiding was de mogelijkheid om aan het Erasmus-programma deel te nemen, waarbij de mogelijkheid wordt geboden om in het buitenland te gaan studeren. Dit heeft haar zeer veel gebracht, op verschillende niveaus, en haar laten inzien dat ze waarschijnlijk de volgende jaren niet meteen in België zal blijven, maar nog meer naar het buitenland wil trekken. "De glaswereld in België is niet de grootste en daarom is het belangrijk om naar buiten gestuurd te worden. Iets dat ook in deze opleiding misschien meer gestimuleerd zou moeten worden. Het interessante aan deze opleiding is wel dat er veel mogelijkheden zijn. Je wordt ook zeer goed ondersteund als je een nieuwe technische uitdaging wilt aangaan."

In de toekomst wil ze de wereld van het glas verder gaan onderzoeken. "In Europa zijn veel glasblazerijen die voor mij nog onbekend terrein zijn, maar ook buiten Europa natuurlijk. Daarnaast is er ook nog een stage die ik begin 2016 ga

An-Valerie Vandromme, *Cane Crash*, performance, 2015. De handelingen werden als projectie op het beeldend werk geprojecteerd



An-Valerie Vandromme, 2015

doen bij Berlin Glas. Dit doe ik deels om mijn technische kennis te verruimen, maar ook om meer te kunnen samenwerken met andere kunstenaars. Een derde idee/project dat nog in de kinderschoenen staat, is het idee om een collectief op te richten met enkele mensen. Ze hebben allemaal de opleiding Keramiek en Glaskunst (bijna) afgerond en hebben eenzelfde visie op de toekomst. Ze willen een collectief zijn dat vooral design maakt in keramiek en glas, maar hoe dit er precies gaat uitzien, is nog wat vaag." ●

Sint-Lucas Beeldende Kunst Gent, Zwarte-zustersstraat 34, B-9000 Gent.
www.sintlucas.org | www.avandromme.be